

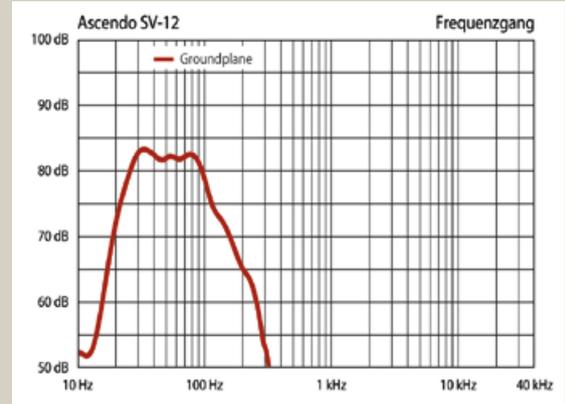
**MESSLABOR**

**AUDIO**  
PREISTIPP



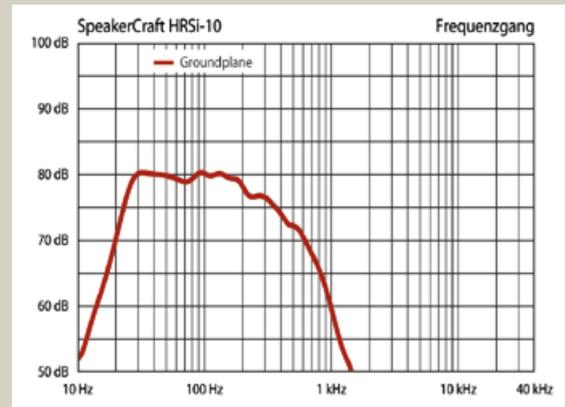
**ASCENDO SV-12**

Bei maximaler Crossover-Einstellung liefert der Ascendo einen vorbildlichen Frequenzgang ohne Lieblingsfrequenz. Dreht man allerdings das Filter zu, betont er den Bereich um 40 Hz ziemlich stark (auch ansatzweise rechts erkennbar). Die Disziplinen Tieftgang, Maximalpegel und Klirrvverhalten gelingen ihm einwandfrei. Sein -3-dB-Übertragungsbereich bei minimal, mittel und maximal justiertem Tiefpass beträgt 26–44 Hz, 28–55 Hz sowie 25–99 Hz. Maximalpegel: 109 dB<sub>SPL</sub>.



**SPEAKERCRAFT HRSi 10**

Bezogen aufs Gehäusevolumen bringt es der Speakercraft nur auf ein Drittel des Velodyne (32 Liter versus 92 Liter). Dennoch braucht er sich in Sachen Tieftgang mit einer -3 dB-Grenze von 24 Hz nicht zu verstecken. Auch bei maximaler Crossover-Einstellung sieht das Übertragungsverhalten manierlich aus. Nachteile: Klirrvverhalten und Maximalpegel im Tieftbass (unter 40 Hz) können mit 97 dB<sub>SPL</sub> nicht mit den größeren Subs mithalten, die gut 10 dB höhere Reserven lockermachen.

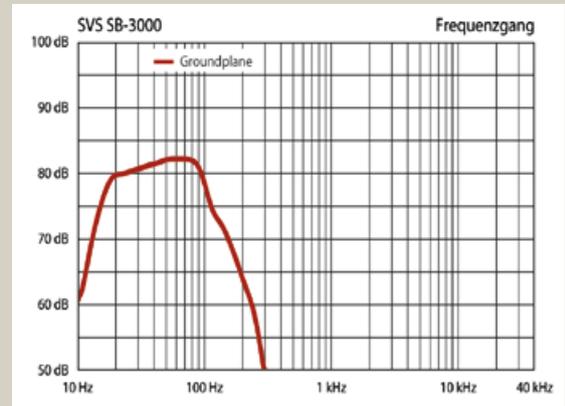


**AUDIO**  
TESTSIEGER



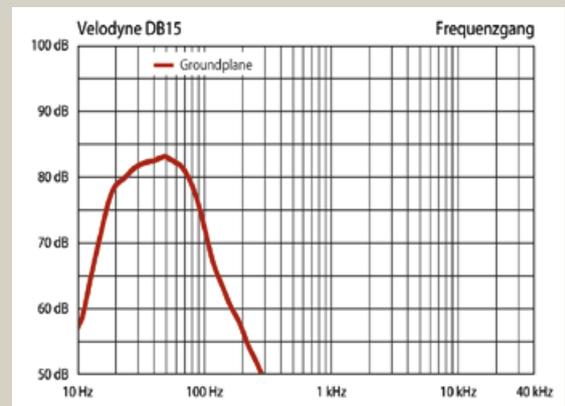
**SVS SB-3000**

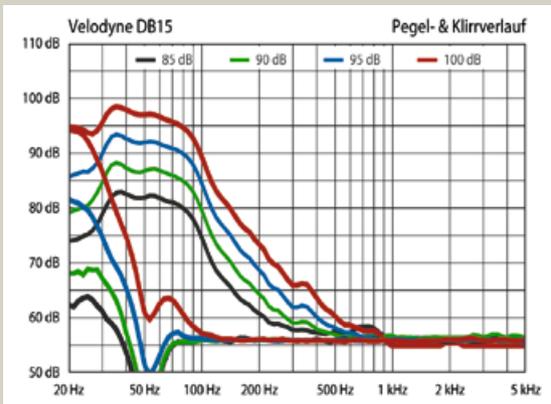
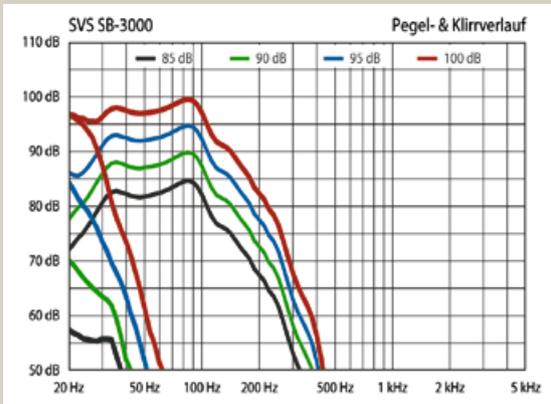
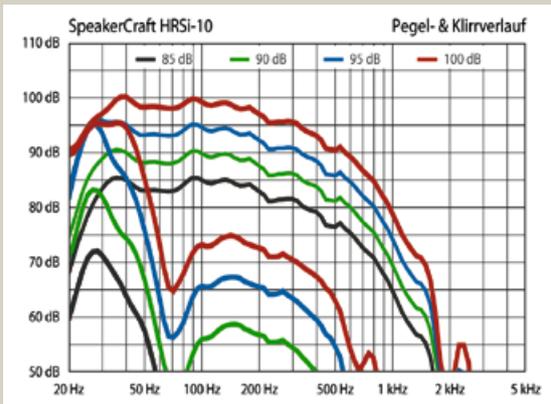
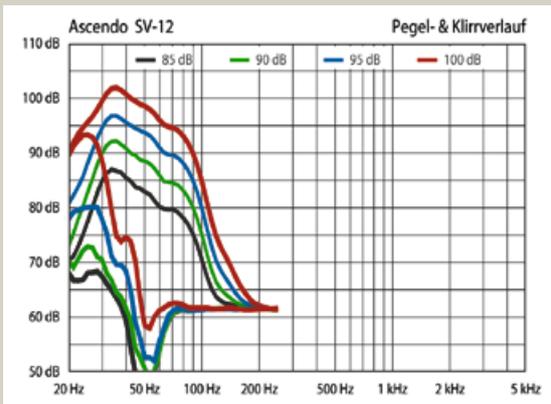
Der SVS überzeugt im Labor in allen Belangen: Trotz unsymmetrischen Anschlusses via Cinch ist er rausch- und brummfrei – erkennbar auch am rechten Diagramm, wo die Klirrlinien keinen „Boden“ bilden. Der SB-3000 spielt von allen vier Subs am tiefsten und klirrärmsten. Wenn man ihm überhaupt etwas ankreiden kann, dann die leichte Betonung im Bereich der Cut-Off-Frequenz. -3-dB-Übertragungsbereiche: 16–54 Hz, 18–99 Hz, 29–131 Hz. Maximalpegel: 108 dB<sub>SPL</sub>.



**VELODYNE DB-15**

Der größte Subwoofer in diesem Vergleich bietet eine gelungene Kombination aus satten Pegelreserven mit viel Tieftgang und unauffälligem Klirrvverhalten (rechts). Seine Frequenzgänge sehen ebenfalls gut aus, auch wenn eine leichte Neigung zur Bildung von Lieblingsfrequenzen, die von der Einstellung des Tiefpassfilters abhängen, erkennbar ist (hier ca. +3 dB bei 45 Hz). -3-dB-Übertragungsbereiche: 19–64 Hz, 22–77 Hz und 26–99 Hz. Maximalpegel: 109 dB<sub>SPL</sub>.





### STECKBRIEF

	ASCENDO SV-12	SPEAKERCRAFT HRSi 10	SVS SB-3000	VELODYNE DB-15
Vertrieb	IDC Klaassen Tel. 0231 9860285	IAD Tel. 02161 617830	SV Sound Tel. 06122 7276020	Audio Reference Tel. 040 53320359
www.	idc-klaassen.com	speakercraft.com	svsound.de	audio-reference.de
Listenpreis	1200 Euro	1500 Euro	1500 Euro	1500 Euro
Garantie	2 Jahre	3 Jahre	5 Jahre	3 Jahre bei Registr.
Maße B x H x T	40 x 48 x 40 cm	31 x 32 x 33 cm	38,6 x 39,7 x 45,2 cm	42,5 x 44,5 x 48,8 cm
Gewicht	22 kg	15,7 kg	24,7 kg	23 kg

#### ANSCHLÜSSE

Cinch	•	•	•	•
XLR	•	–	–	–
Lautsprecher	–	–	–	•
Digital	–	–	–	–

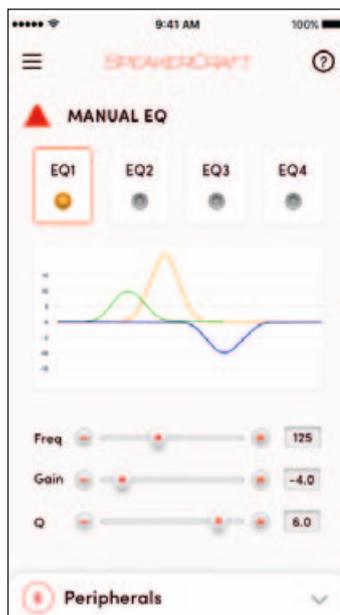
#### FUNKTIONEN

Farben	Schwarz	Schwarz Hochglanz	Lack Schwarz, Weiß; Schwarz	Schwarz
Besonderheiten	–	Bedienung per App	Bedienung per App	Speaker-Eingänge

### AUDIOGRAMM

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tiefgang, Punch und Pegel im Überfluss</li> <li>➤ geringer WAF-Wert</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ kompaktes und schickes Gehäuse, App</li> <li>➤ Vorsicht mit der Spannung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ präzise, tiefe Bässe, sehr nützliche App</li> <li>➤ –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ kompakt, klangstark und mit Speaker-Anschlüssen</li> <li>➤ –</li> </ul>
Klang	90	88	90	89
Ausstattung	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut
Bedienung	sehr gut	sehr gut	überragend	sehr gut
Verarbeitung	sehr gut	sehr gut	sehr gut	sehr gut

<b>AUDIO KLANGURTEIL</b>	<b>90 PUNKTE</b>	<b>88 PUNKTE</b>	<b>90 PUNKTE</b>	<b>89 PUNKTE</b>
<b>PREIS/LEISTUNG</b>	<b>ÜBERRAGEND</b>	<b>ÜBERRAGEND</b>	<b>ÜBERRAGEND</b>	<b>ÜBERRAGEND</b>



**SUB STATION:** Der SpeakerCraft-Subwoofer lässt sich nur per App anpassen – das aber umfangreich.

### FAZIT



**Stefan Schickedanz**  
AUDIO-Mitarbeiter

Gerade der SVS SB-3000 und der Ascendo SV-12 bieten eine herausragende Performance fürs Geld. Und der schicke, kompakte SpeakerCraft HRSi 10 fährt neben zünftigem Bass auch eine App mit Raumkorrektur auf. Das sind alles tolle, nützliche Eigenschaften. Doch am Ende des Tages dürfte die Entscheidung mit der Anschlussmöglichkeit fallen, sofern es sich nicht um ein Heimkino mit AV-Receiver handelt. Und da spielt der rundum gelungene Velodyne DB-15 in diesem Vergleich in einer eigenen Liga: Er hat als einziger Speaker-Level-Eingänge für normale HiFi-Amps.